

## Gjergj Elez Alia

-Pyetje me shtjellim-

### PJESA E KATËRT

-shënime-

1.

Aksioni mbaron që në gjysmë të këngës (me vrasjen e balozit). Si e shpjegoni që kënga vazhdon akoma (gjë jo e zakonshme për këngët epike)?

44. (Pyetje shitesë)

Shpjegoni mospërputhjen e titullit "Kënga e Gjergj Elez Alisë" me vargjet:

*E i muranë t'bukur e kanë mbarue*

*Vlla e motër kurrë mos me u harrue.*

2.

Zbuloni në pjesën e fundit të këngës dy momente zakonore shqiptare të nderimit që i bëhen të vdekurit.

46. (Pyetje shitesë)

Cili është kuptimi i blirit të mbjellë mbi varrin e heronjve?

3.

Ç'përfaqëson qyqja në këtë këngë dhe ç'ndjesi përcjell ajo te lexuesi?

-shënime-

4.

a) Atmosfera në fund të kësaj kënge ngrihet mbi një kontrast të fortë. Cili është ai?

b) Cilat janë të paktën tri detajet që shfrytëzon rapsodi popullor në funksion të këtij qëllimi? Ç'efekt shprehësie krijojnë ato?

49. (Pyetje shtesë)

Ç'efekt tingullor përftohet në vargjet e fundit të këngës? Cili është mjete stilistik që e krijojnë atë?

5.

Në këtë këngë vërejmë elemente të ekzistencës së kulteve të caktuara, që paraqesin veçori të vjetra etnopsikologjike të popullit tonë. Gjeni dy kulte të tilla, duke i ilustruar me shembuj nga vargjet.

6.

Si shihet deti në vargjet e mëposhtme? Analizoni karakterin e shqiptarit duke u mbështetur në konceptin që ka ai për detin, siç duket në këto vargje:

*A dalë zani e paska marrun dhenë  
se 'i bajloz i zi 'a dalë prej detit.  
Trim i praptë e belagji që ish kanë,  
ia ka qitun dheut një reng t'randë.*

7.

Gjergj Elez Alia dhe Baloz, i vogli dhe i madhi, e drejta dhe padrejtësia.

Trajtojeni këtë temë në formën e një eseje.

Deti për shqiptarin: portë që e lidh me botën, që e bën më të zhvilluar, më të qytetëruar apo portë prej nga i vjen humbja, rreziku i shfarosjes?

Duke u mbështetur në këngën e mësipërme, trajtojeni këtë temë në formën e një eseje.