

KUJDES! MOS DËMTO BARKODIN

BARKODI



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT DHE E SHKENCËS
AGJENCIA QENDRORE E VLERËSIMIT TË ARRITJEVE TË NXËNËSVE

PRO VIMI I M A T U R Ë S S H T E T Ë R O R E 2009

S E S I O N I I

(I D E I Y R U A R)

V A R I A N T I A

E martë, 2 qershor 2009

Ora 10.00

L ë n d a : L e t ë r s i d h e G j u h ë s h q i p e

Shkolla e mesme artistike ; koreografiqe ; sportive ; me kohë të shkurtuar

Udhëzime përnxënësin

Testi është i ndarë në dy pjesë: në poezi dhe në prozë.

Testi në total ka **25 pyetje**.

Në të dy pjesët ka kërkesa me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**. Në kërkesat me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për kërkesat me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.

Koha për zhvillimin e kërkesave të testit është **2 orë e 30 minuta**.

Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

Përpërdorim nga komisioni i vlerësimit

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7	8	9a	9b	10a	10b	11a	11b
Pikët														
Kërkesa	11c	12	13a	13b	13c	13d	14	15	16	17	18	19	20a	20b
Pikët														
Kërkesa	20c	21	22a	22b	22c	23a	23b	23c	24	25a	25b	25c	25d	
Pikët														

Totali i pikëve

K O M I S I O N I I V L E R Ë S I M I T

1.....Anëtar

2.....Anëtar

PJESA I

Gjergj Elez Alija
(fragment)

Sa ka nisun drita me zbardhë majet,
n'fushë t'mejdanit trimat konkan dalë,
keq me fjalë trimat shoshojnë po rrekin:
“P'a prej vorrit, Gjergj, ti konke çue?
Pse me m'qitë, bre burrë, n'kët fushë t'mejdanit?”
Sa mirë trimi i ka përgjegjë Balozit:
“ Të lumtë goja, Baloz, mirë po thue,
qe nandë vjet qi kam marrë rrugn' e vorrit,
pak pa mrrijtë, Baloz, ti m'ke dredhue:
m'ke lypë motrën para se mejdanin,
m'ke lypë berrat para se çobanin,
e jam dredhë n'kët log për me t'kallxue
se ne t'parit' një kanu na kanë lanë:
armt' me dhanë përpara e mandej gjanë,
kurr Balozit motrën mos m'ia dhanë,
për pa u pre n'at fushën e mejdanit!
Por shtrëngohu, Baloz, se t'ka ardhë dita,
se ktu i thonë-o Gjergj Elez Alija!”
E i kanë ba dy gjogat tim për tim
e n'topuz Balozit e ka shinue:
n'dy gjujt gjogu Gjergjit te i ka ra,
përmbi kryet topuzi i ka fjurue;
dymbdhetë pash n'ledinë u ngul topuzi,
dymbdhetë pash përpjetë si re u çue pluhni.
At'herë Gjergjit rendi te i ka ardhë,
sa mirë trimi n'topuz qi ka dredhë,
lik përmyet Balozit te i ka ra.
A'trandë fusha kur a'rrxue Balozit.
Mejherë trimi shpatën ma ka xjerrun,
kryet me neje trupit ia ka damun,
zhag për kambet trupin e ka ngrehun,
me gjith at m'nji bunar e ka mbytn.
Të tanë lumën gjaku e ka tërzue,
për tri vjet krejt vendin e ka qelbun.

Për pyetjet 1-7 rrethoni vetëm shkronjën që i përgjigjet alternativës së saktë.

1. Kënga e Gjergj Elez Alisë bën pjesë në:

1 pikë

- A) këngët legjendare të rinjohjes.
- B) këngët e ciklit të kreshnikëve.
- C) këngët legjendare të murosjes.
- D) këngët legjendare të vëllait të vogël.

2. Fjalët kyç: *trim, shpatë, topuz, gjak, mejdan* krijojnë imazhin se në këtë fragment: **1 pikë**
- A) ndodh një dyluftim i ashpër.
 B) debatohet mbi llojet e armëve.
 C) lidhet një vëllazëri e përjetshme.
 D) ekzekutohet një rit i vjetër pagan.
3. Prania e Balozit në këtë këngë tregon: **1 pikë**
- A) vlera të padiskutueshme njerëzore.
 B) harmoni mes së mirës dhe së keqes.
 C) ekzistencën e kundërshtarit përbindësh.
 D) kundërvënien e njeriut me Perëndinë.
4. Folja në vargun “*n’fushë t’mejdanit trimat konkan dalë*” është në mënyrën: **1 pikë**
- A) kushtore
 B) dëftore
 C) lidhore
 D) habitore
5. Anafora në vargjet: “*Dymbdhetë pash n’ledinë u ngul topuzi/ dymbdhetë pash përpyjetë si re u çue pluhni*” është fjalë: **1 pikë**
- A) e prejardhur
 B) e përbërë
 C) e përngjitur
 D) e parme
6. Vargu që sjell rrjedhën e ngadaltë të kohës, përmes simbolikës popullore, është: **1 pikë**
- A) sa ka nisun drita me zbardh majet.
 B) qe nandë vjet qi kam marrë rrugn’ e vorrit.
 C) n’fushë t’mejdanit trimat konkan dalë.
 D) por shtrëngohu, Baloz, se t’ka ardhë dita.
7. Dyluftimi në këtë fragment ju sjell ndër mend skenën e famshme të ndeshjes së: **1 pikë**
- A) Akilit me Hektorin.
 B) Skënderbeut me Ballabanin.
 C) Makbethit me Makdabin.
 D) Orestit me Egistin.
8. Fjalët e mëposhtme, të shkëputura nga fragmenti, i shkruani në gjuhën standarde. **2 pikë**
- a) *përgjegjë*: _____
 b) *dredhue*: _____

9. Në vargun: “ *të lumtë goja, Baloz, mirë po thue*” shprehja *të lumtë goja* krijon efekt për shkak të kuptimit të veçantë me të cilin është përdorur. Cili është ky kuptim dhe me cilën figurë të fjalës realizohet?

a) kuptimi: _____

1 pikë

b) figura: _____

1 pikë

10. Në këngët e epikës legjendare, peshën kryesore figurative e mban hiperbola. Gjeni në pjesën e mësipërme dy të tilla dhe interpretoni rolin e tyre në funksion të brendisë.

a) hiperbola 1: _____

2 pikë

hiperbola 2: _____

b) interpretimi: _____

1 pikë

11. Në fragment kemi rima foljore dhe emërore. Gjeni nga një shembull për secilin rast dhe shpjegoni efektin e tyre.

a) rimë foljore: _____

1 pikë

b) rimë emërore: _____

1 pikë

c) efekti: _____

1 pikë

12. Evidentoni tre momente kyç të brendisë së fragmentit, duke ndjekur rendin kronologjik të ngjarjes.

3 pikë

a) _____

b) _____

c) _____

13. Gjergji i drejtohet Balozit duke i dhënë arsyen përse ndodhet përballë tij. Cila është kjo? Në cilin kod moral mbështetet? Interpretoni vargun që e jep këtë.

a) arsyeja: _____

1 pikë

b) kodi moral: _____

1 pikë

c) vargu: _____

1 pikë

d) interpretimi: _____

1 pikë