

BARKODI



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT DHE E SHKENCËS
AGJENCIA KOMBËTARE E PROVIMEVE

PROVIMI I MATURËS SHTETËRORE 2013

I DETYRUAR

VARIANTI A

E premte, 31 Maj 2013

Ora 10.00

Lënda: Gjuhë shqipe dhe Letërsi
Profesionale, artistike, sportive, me kohë të shkurtuar

Udhëzime për nxënësin

 Testi në total ka **25 pyetje**: 13 pyetje me zgjedhje (alternativa) dhe 12 pyetje me zhvillim.

Testi është i ndarë në dy pjesë: joletrare dhe letrare.

 Në të dy pjesët ka pyetje me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**. Në pyetjet me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për pyetjet me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.

 Koha për zhvillimin e pyetjeve të testit është **2 orë e 30 minuta**.

Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

Për përdorim nga komisioni i vlerësimit

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Pikët											
Kërkesa	12a	12b	12c	13	14	15	16	17	18	19	20
Pikët											
Kërkesa	21a	21b	22	23	24	25a	25b	25c	25d		
Pikët											

Totali i pikëve

KOMISIONI I VLERËSIMIT

1.....Anëtar

2.....Anëtar

PJESA II**De Rada****Këngët e Milosaos - Kënga XXX**

Fryu era e maleve
dhe rrëzoi hijen e lisit.
Gjaku im te lumi i Vodhit.
Hapeni shatoren,
o ushtarë, që të shoh
Shkodrën edhe time motër
te dritarja kundruall.
Atje nuk do zgjohem më
luleve që i tund era
si suvalë e pasosur.
Mblidhen shokët mbrëmanet
në katund, në vatërët.
Unë i lashë si ëndërrëz.

Rrethoni alternativën e saktë për pyetjet nga 13 deri në 18.

13. Në këngën XXX tregohet për:

1 pikë

- A) flijimin dëshpërues të heroit që humbi familjen.
- B) dëshirën e heroit për të shlyer gabimin e bërë dikur.
- C) amanetin e fundit të Milosaos për t'u varrosur pranë familjes.
- D) çastet e fundit të Milosaos së plagosur.

14. Kjo këngë përshkohet nga nota:

1 pikë

- A) pendimi;
- B) trishtimi;
- C) ekzaltimi;
- D) triumfi.

15. Vargu: *Mblidhen shokët mbrëmanet*; nënkupton:

1 pikë

- A) jetën që do të vazhdojë edhe më pas.
- B) mbrëmjet e qeta të katundit.
- C) bisedat që do të bëhen për të rënë.
- D) jetën e qetë që do të ketë ky vend.

16. Figura e stilistikës në vargun: *dhe rrëzoi hijen e lisit*; është:

1 pikë

- A) metafora;
- B) metonimia;
- C) krahasimi;
- D) epiteti.

17. Në vargun: *te dritarja kundruall*; fjala *kundruall* ka kuptimin:

1 pikë

- A) tjetër;
- B) e hapur;
- C) përtej;
- D) përballë.

18. Në cilin prej vargjeve të mëposhtme është përdorur një trajtë dialektore?

1 pikë

- A) Atje nuk do të zgjohem më.
- B) Luleve që i tund era.
- C) Unë i lashë si ëndërrëz.
- D) Në katund, në vatërët.

19. Përshkruani atmosferën që sundon në këtë këngë. Tregoni funksionin artistik të këtij përdorimi.

3 pikë

Atmosfera: _____

Funksioni: _____

20. Në vargun e tretë të kësaj kënge mungon një nga gjymtyrët kryesore të fjalisë. Cila është ajo? Rishkruajeni vargun duke e shtuar këtë gjymtyrë të nënkuptuar.

2 pikë

21.

a) Çfarë kërkon Milosao të shohë në fund dhe pse? Ç'ndjenjë e përshkon heroin në këto vargje?

3 pikë

b) Zbuloni në këtë këngë një tipar të Milosaos që e bën atë një hero romantik.

1 pikë

22. Gjeni kohën e foljeve në vargjet e mëposhtme. Shpjegoni këtë përdorim në funksion të idesë që mbartin vargjet përmbyllëse të kësaj kënge.

3 pikë

Mblidhen shokët mbrëmanet

në katund, në vatërët.

Unë i lashë si ëndërrëz.

23. Çfarë ka të veçantë nga mënyra e ndërtimit (fjalëformimit) fjala **ëndërrëz**? Shpjegoni përfytyrimin që ajo krijon.

2 pikë

24. Ç'përfaqëson imazhi i malit dhe i lisit në këtë këngë?

1 pikë
