

MIGJENI – Recital' i malsorit

-Pyetje me shtjellim-

-shënime-

Ç'është mali në këtë poezi të Migjenit?

Një nga tiparet më të qenësishme të krijimtarisë së Migjenit është rrëzimi i idhujve.

Gjeni ku duket ky tipar në këtë poezi (cili idhull-simbol rrëzohet këtu?).

Në këto vargje Migjeni kërkon të godasë malin:

*..t'i bij mu në zemër malit që s'bëzan
ta dijë dhe ai se ç'domethanë i dobët
n'agoni të përdihet si vigan i vramë.*

Ç'faj i kanë malet Migjenit? Pse mos i himnizojë, sipas traditës?

Tregoni cila është gjendja e malësorit (individit) dhe "shoqërisë" (malit) në strofën e parë.

*O si nuk kam një grusht të fortë
t'i bij mu në zemër malit që s'bëzan
ta dijë dhe ai se ç'domethanë i dobët
n'agoni të përdihet si vigan i vramë.*

Ç'domethënie ka heshtja e malit që përsëritet disa herë? Saktësoni kuptimin e kësaj heshtjeje në momente të ndryshme.

*1. si nuk kam një grusht të fortë
t'i bij mu në zemër malit që s'bëzan*

.....

*2.Mali hesht. Edhe pse përditë
Mbi lëkurën e tij, në një lojë varrimtare
Kërkoj me gjetë një kafshatë ma t'mirë...*

.....

*3.Mali hesht – dhe në heshtje qesh.
Unë vuej – dhe në vuejtje vdes.*

-shënime-

-Me se përqaset individi te “Recital i malësorit” dhe pse? Nëse mundeni jepni dhe shembuj të tjerë ku bëhet kjo.

-Ç’kuptim ka togfjalëshi “hij’ e trazueme”?

Ç’janë “klithmat e pakënaqura të instiktit” në vargjet e mëposhtme? Me kë bën antitezë fjala klithma?

*endem mbi bark të malit me ujën e zgjueme
dhe me klithma të pakënaquna t’instiktit.*

-Komentoni vargun: “trashëgimtar i vuejtjes dhe i durimit”.

-Sipas Migjenit, cila është fjala më e rëndësishme ndër dy fjalët kyç të vargut, vuajtja apo durimi?

Thoni cilat janë arsyet e vuajtjes së malësorit?

*Mali hesht – dhe në heshtje qesh.
Unë vuej – dhe në vuejtje vdes.*

Cilat janë shkaqet që shtyjnë malësin të rebelohet e të godasë malin?

Ç’lidhje kanë fjalët e nënvizuara në vargjet:

*Mali hesht. Edhe pse përditë
Mbi lëkurën e tij.
Kërkoj me gjetë një kafshatë ma t’mirë...*

-shënime-

Pse quhet lojë varrimtare kërkimi i malësorit në kurriz të malit? Shtjelloni kuptimin artistik të këtij fakti.

*Mbi lëkurën e tij, në një lojë varrimtare
Kërkoj me gjetë një kafshatë ma t’mirë...*

Paralelizoni dhe komentoni heshtjen e malit dhe gjendjen e individit në çdo rast.

*1.O si nuk kam një grusht të fortë
t’i bij mu në zemër malit që s’bëzan*

*2.Mali hesht. Edhe pse përditë
Mbi lëkurën e tij, në një lojë varrimtare
Kërkoj me gjetë një kafshatë ma t’mirë...*

*3.Mali hesht – dhe në heshtje qesh.
Unë vuej – dhe në vuejtje vdes.*

*4.O si nuk kam një grusht të fuqishëm
Malit që hesht mu në zemër ma ja njesh!
Ta shof si dridhet nga grusht i paligjshëm
e unë të kënaqem, të kënaqem tuj qesh.*

Ndodh në të vërtetë ndërrimi i roleve siç thuhet në strofën e fundit?

Pse ai i malësorit është grusht i paligjshëm dhe cila është paradoksalja e kësaj gjetjeje të Migjenit?