

BARKODI



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT DHE E SHKENCËS  
AGJENCIA KOMBËTARE E PROVIMEVE



## PROVIMI I MATURËS SHTETËRORE 2012

### I DETYRUAR

E shtunë, 2 qershor 2012

Ora 10.00

**Lënda: Letërsi dhe Gjuhë shqipe**

**Shkollat e mesme pedagogjike  
(kurrikula e vjetër)**

**Udhëzime për nxënësin**

Testi në total ka **25 pyetje**, 13 pyetje me zgjedhje (alternativa) dhe 12 pyetje me zhvillim.  
Testi është i ndarë në dy pjesë.

Në të tri pjesët ka pyetje me **zgjedhje** dhe me **zhvillim**. Në pyetjet me zgjedhje rrethoni **vetëm** shkronjën përbri përgjigjes së saktë, ndërsa për pyetjet me zhvillim është dhënë hapësira e nevojshme për të shkruar përgjigjen.

Koha për zhvillimin e pyetjeve të testit është **2 orë e 30 minuta**.

Pikët për secilën kërkesë janë dhënë përbri saj.

**Për përdorim nga komisioni i vlerësimit**

Kërkesa	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Pikët									
Kërkesa	10	11	12	13	15	16	17	18	19
Pikët									
Kërkesa	20	21	22	23	24	25a	25b	25c	25d
Pikët									

Totali i pikëve

**KOMISIONI I VLERËSIMIT**

1.....Anëtar

2.....Anëtar

## PJESA II

### Balzak – “Evgjeni Grande” (fragment)

#### Vdekja e Grandesë

Më në fund çastet e agonisë po afroheshin, ai alamet trup i fortë, i ngjeshur, filloi të përleshet me shkatërronjësen e çdo gjëje të gjallë, me vdekjen. Më kot Evgjenia me Nanonë, përpiqeshin ta bindnin që të mbulohej dhe të rrinte shtrirë; atij i pëlqente të qëndronte në vatër pranë zjarrit, pranë derës ku gjendej thesari. I merrte ato mbulesa, i mblidhte kruspull dhe i thoshte Nanosë:

- Kyçe këtë derë se mos më vjedhin!

Dhe kur kishte fuqi të hapte pak sytë, aty ku ishte përqendruar e tërë jeta e tij, i kthente dhe i mbërthente shpejt e shpejt nga dera e hekurt, ku dergjeshin thesaret dhe me zë të dredhur prej një paniku të brendshëm i thosh së bijës:

- Janë aty? Aty janë?

- Po, baba!

- Hapi sytë katër; kujdes për florinjët! M'i sill këtu para syve të mi!

Evgjenia i shtronte ar mbi tryezë dhe ai rrinte orë të tëra duke kullotur sytë mbi verdhushkat, tamam si ajo fëmija që porsa fillon t'i shquajë sendet, nga njëri te tjetri dhe sodit si e habitur të njëjtin send. Nga buzët e plakut shkëputej atëherë një nënqeshje e pikëlluar, e brengosur.

- Sa ma ngroh zemrën ky i shkretë!- thosh nganjëherë dhe fytyra e tij shkëlqente nga drita e lumturisë.

Kur arriti prifti i famullisë për ta kunguar, sytë e bablokut, të cilët prej disa orësh dukeshin si të shuar, me ta parë kryqin, shandanët, vazën e argjendit të kungatës u ringjallën. Nishani që kish në majë të hundës, u lëkund për të fundit herë. Kur prifti ia afroi kryqin e praruar në buzë për ta puthur, ai shtriu, i babëzitur e i llahtarshëm, dorën që ta kapë; ky mundim i fundit i kushtoi jetën.

Thirri Evgjeninë, megjithëse e kish pranë; po sytë i qenë veshur dhe nuk e pa dot të gjunjëzuar që po derdhte lot mbi dorën e tij të ngrirë.

- Më jep uratën, baba!- iu lut e bija.

- Më ruaj me kujdes çdo gjë! Do të më japësh hesap atje lart.- tha plaku duke provuar me këto fjalët e tij të fundit se krishtërimi duhej të qe feja e koprracëve.

*Për pyetjet nga 15 deri në 20 rrethoni alternativën e saktë*

- 15.** “Evgjeni Grande” është roman: **1 pikë**
- A) romantik;
  - B) realist;
  - C) psikologjik;
  - D) filozofik.
- 16.** Plaku Grande dallohet për këtë tipar karakteristik: **1 pikë**
- A) dhimbsurinë;
  - B) maniakerinë;
  - C) pasivitetin;
  - D) pesimizmin.
- 17.** Ngjarjet në roman zhvillohen në: **1 pikë**
- A) Paris;
  - B) Ruan;
  - C) Somyr;
  - D) Tur.
- 18.** E vetmja gjë që e qetëson plakun Grande është: **1 pikë**
- A) besnikëria e Nanosë.
  - B) prania e së bijës.
  - C) pamja e arit mbi tavolinë.
  - D) ngrohtësia që i jep zjarri.
- 19.** Në këtë fragment plakun Grande e zë shpesh paniku, sepse: **1 pikë**
- A) ka frikë nga vdekja.
  - B) ka frikë mos e vjedhin.
  - C) mund të vdesë i vetmuar.
  - D) po e lë vetëm Evgjeninë.
- 20.** Në takimin me priftin, plakun Grande përpiqet: **1 pikë**
- A) t’i japë atij amanetet e fundit.
  - B) t’i lutet t’i falë mëkatet.
  - C) t’i marrë kryqin e artë.
  - D) të shmangë çdo kontakt me të.

21. Si është dhënë portreti i Grandesë në këtë fragment? Gjeni të paktën dy shprehje, që japin thelbin e këtij portreti. **4 pikë**

---

---

---

---

22. Si është qëndrimi i plakut Grande ndaj Evgjenisë tani që ndodhet përballë vdekjes së pashmangshme? A ka ndryshuar ai? Pse? **3 pikë**

---

---

---

23. Cili është raporti që vendos plaku Grande midis vdekjes që po e merr dhe pasionit për para? **2 pikë**

---

---

24. Kjo skenë kulmore e romanit përshkohet nga një dramacitet i thellë. Shpjegoni se nga buron ai. Argumentoni mendimin tuaj me ilustrime (të paktën dy) nga teksti. **4 pikë**

---

---

---

---

